

Technische Bühnenanweisung



Stand 23. Januar 2012

ÜBERSICHT / ANSPRECHPARTNER

Sollten Rückfragen oder Probleme auftreten, sind wir gerne bereit nach Rücksprache gemeinsam nach einer Lösung zu suchen, um so eine gute Zusammenarbeit aller Beteiligten zu ermöglichen.

Ansprechpartner:

Bandleader – Christian König

Techniker – Philipp Straube

M: info@lastdoorway.de

M: technik@lastdoorway.de

F: +49 178 5257806

TONTECHNIK - MINIMAL AUSSTATTUNG

PERSONAL

Die Band reist für gewöhnlich mit oben genannten Tontechniker und ggf. mit Bühnentechniker an. Diesen muss der Zugang zum FOH, zur Bühne sowie zum Backstagebereich gewährleistet sein. Es wird vorausgesetzt, dass entweder der Techniker der Band den Mix übernimmt, oder er dem Haustechniker der jeweiligen Veranstaltung beratend zur Seite stehen kann, um den gewünschten Klang zu verwirklichen.

Der Tontechniker der Band ist nur für die Zusammenstellung und die Gestaltung des Gesamtsounds verantwortlich. Die Höhe der Gesamtlautstärke, insbesondere der Schutz der Besucher vor zu großen Lautstärken, obliegt dem Veranstalter bzw. dem Betreiber. Dieser hat auch den technischen Verantwortlichen gemäß Musterversammlungsstättenverordnung bzw. der geltenden Landesversammlungsverordnung zu stellen.

BESCHALLUNG

Es wird eine PA benötigt, die den Räumlichkeiten sowie der Größe des Publikums angemessen ist. Gern gesehen sind Anlagen von NEXO, JBL, Dynacord oder vergleichbares.

MONITORING

Es werden mindestens 4 einzelne Monitorwege + 8 Wedges benötigt.

FOH

Für ein gutes Gelingen und eine entspannte Zusammenarbeit während der Veranstaltung wird ein LiveMischpult z.B. Soundcraft Vi-Serie, Yamaha M7CL benötigt. Sollten diese Pulte nicht zur Verfügung stehen, wird ein LiveMischpult mit folgenden Minimalvoraussetzungen benötigt:

- mindestens 24 Eingangskanäle (mit Pad-Funktion und jeweiligen Inserts)
- Equalizer mit 2 shelving Filtern, 2 semiparametrische Mitten, Low Cut
- mindestens zwei Subgruppen
- mindestens 6 AUX Wege (4 pre, 2 post), wenn Monitormix vom FOH aus
- 48V Phantomspeisung
- entsprechende Pultbeleuchtung

Digitalpulte sollten mindestens die unten gewünschten Siderackeffekte beinhalten. Ist dies nicht der Fall oder steht nur ein Analogpult zur Verfügung bitten wir um folgende Ausstattung:

SIDERACK

Alles entsprechend der Kanalbelegung verkabelt:

2x MultiFX (Reverb, Delay)

7x Comp./Limiter/Gate

1x MasterEQ

1x Dual Limiter für die Summe, wenn nicht die PA selber über Limiter geschützt

FUNKFREQUENZEN

Die Band nutzt Wirelessysteme. Um Interferenzen zu vermeiden bitten wir um eine Absprache vorab.

KANALBELEGUNG

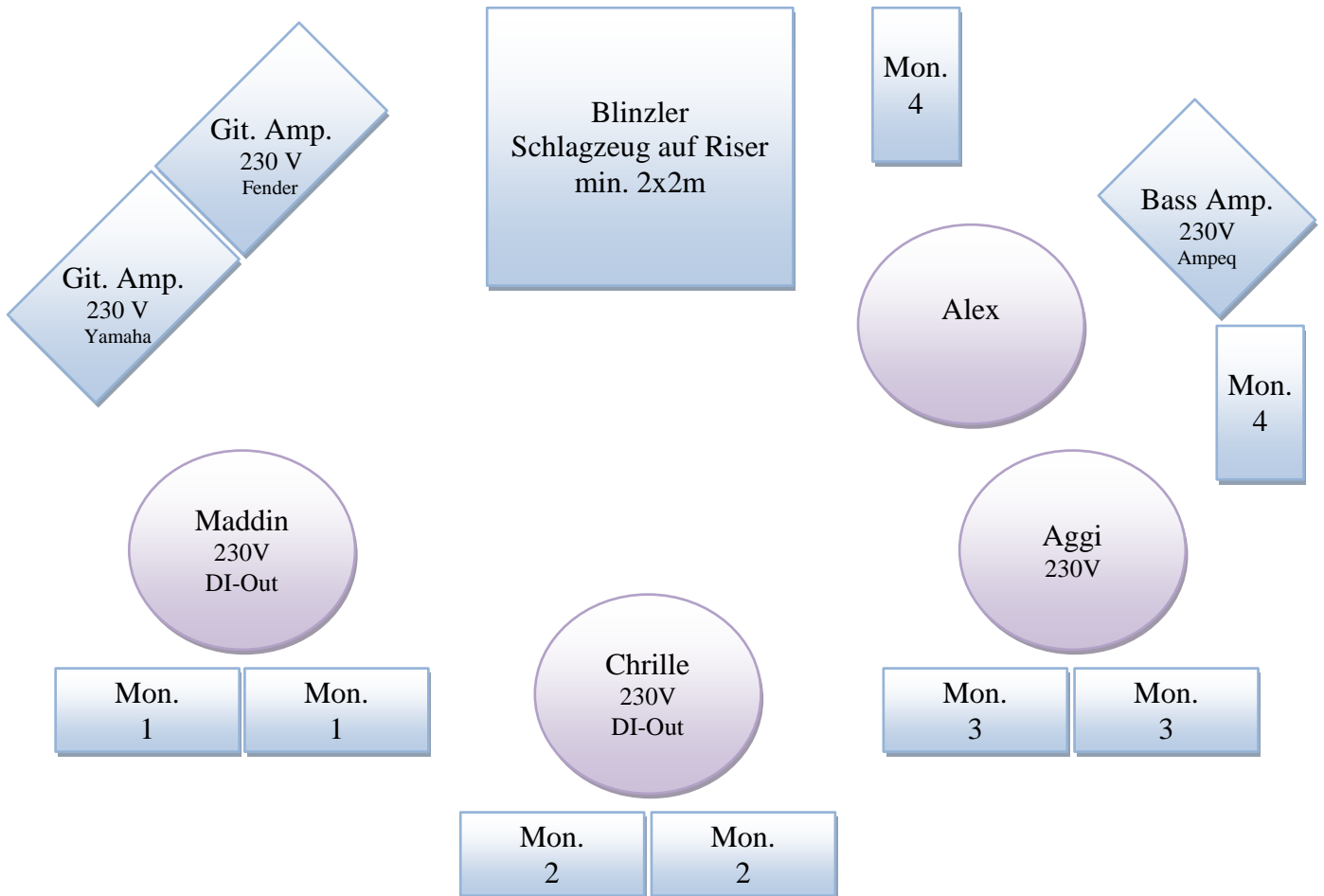
Kanal	Signal	Mikrofon	Aux1	Aux2	Aux3	Aux4	Aux5	Aux6	Comp.
1	Bassdrum	Beta52A	X	X	X	X			X
2	Hi-Hat	Rode NT5	X	X	X	X			
3	Snare	SM57	X	X	X	X	X		X
4	Tom 1	e604							
5	Tom 2	e604							
6	Tom 3 / FT1	e604							
7	Tom 4 / FT2	e604							
8	OH L	Rode NT5							
9	OH R	Rode NT5							
10	Bass	DI-Out	X	X	X	X			X
11	E-Git Maddin	SM57	X	X	X	X			
12	A-Git. Maddin	DI-Out	X	X	X	X	X		
13	E-Git. Chrille	SM57	X	X	X	X			
14	A-Git. Chrille	DI-Out	X	X	X	X	X		
15	Saxophone	Beta98	X	X	X	X	X		X
16	VOC Blinzler	e945	X			X	X	X	X
17	VOC Maddin	e945	X			X	X	X	X
18	VOC Chrille	e945	X	X	X	X	X	X	X
19	VOC Aggi	e945	X	X	X	X	X	X	X
20									
21									
22									
23	DI-FOH (l)	St.-Klinke		X					
24	DI-FOH (r)	St.-Klinke		X					

AUX WEGE

AUX	Effekt / Monitoring	Routing
AUX 1	Maddin (Stage Right)	Monitor
AUX 2	Chrille (Stage Center)	Monitor
AUX 3	Aggi (Stage Left)	Monitor
AUX 4	Blinzler Alex (Drums Sax)	Monitor
AUX 5	Reverb	Stereoreturn 1 / Return 1
AUX 6	Tap Delay	Stereoreturn 2 / Return 2

BÜHNENANWEISUNG

Die Bühne muss die Mindestmaße von 6 x 8 Meter erfüllen. Sollte der Auftritt der Band außerhalb von geschlossenen Räumlichkeiten stattfinden, so ist dafür zu sorgen, dass die Bühne sowie das FOH überdacht wird und das Equipment sowie die Instrumente der Band vor Wind und Regen/Schnee geschützt sind.



BÜHNENSTROM

Auf der Bühne sind 6 Stromanschlüsse erforderlich. Die Bühnenstromversorgung sollte auf einer eigenen Phase liegen, jedoch auf dem gleichen Potential wie die restliche Tontechnik um Probleme zu vermeiden.

Des Weiteren sollte die gesamte Verkabelung den aktuellen Richtlinien entsprechen!

LICHTTECHNIK

Wir benötigen eine der Location angemessene Ausstattung mit Lichttechnik z.B.:

Backline: 8x LED-Pars (Floors)
 4x Martin Mac 800 (geflogen oder Floors)
 4x Arri 650 (geflogen)

Front: 6x Stufenlinsen Arri 1000 (geflogen)
 4x Varilite 3000 / 3500 Spots (geflogen)
 4x Varilite 3000 / 3500 Wash (geflogen)

Hazer zB. SmokeFactory Tourhazer oder Unique

Steuerung: MA Lightcommander

Dies ist als Empfehlung zu verstehen. Gleichzeitig spiegelt dies aber auch die Mindestanforderungen an Licht wieder. Des Weiteren sind Variationen möglich. Gerne gesehen sind auch Zusätze wie ACLSets, Blinder, etc.

Die Band reist ohne eigenen Lichttechniker an. Bitte stellen Sie hier entsprechendes Personal zur Verfügung. Das Lichtdesign ist mit der Band im Vorfeld der Veranstaltung abzuklären.

Auf eine gute Zusammenarbeit !